

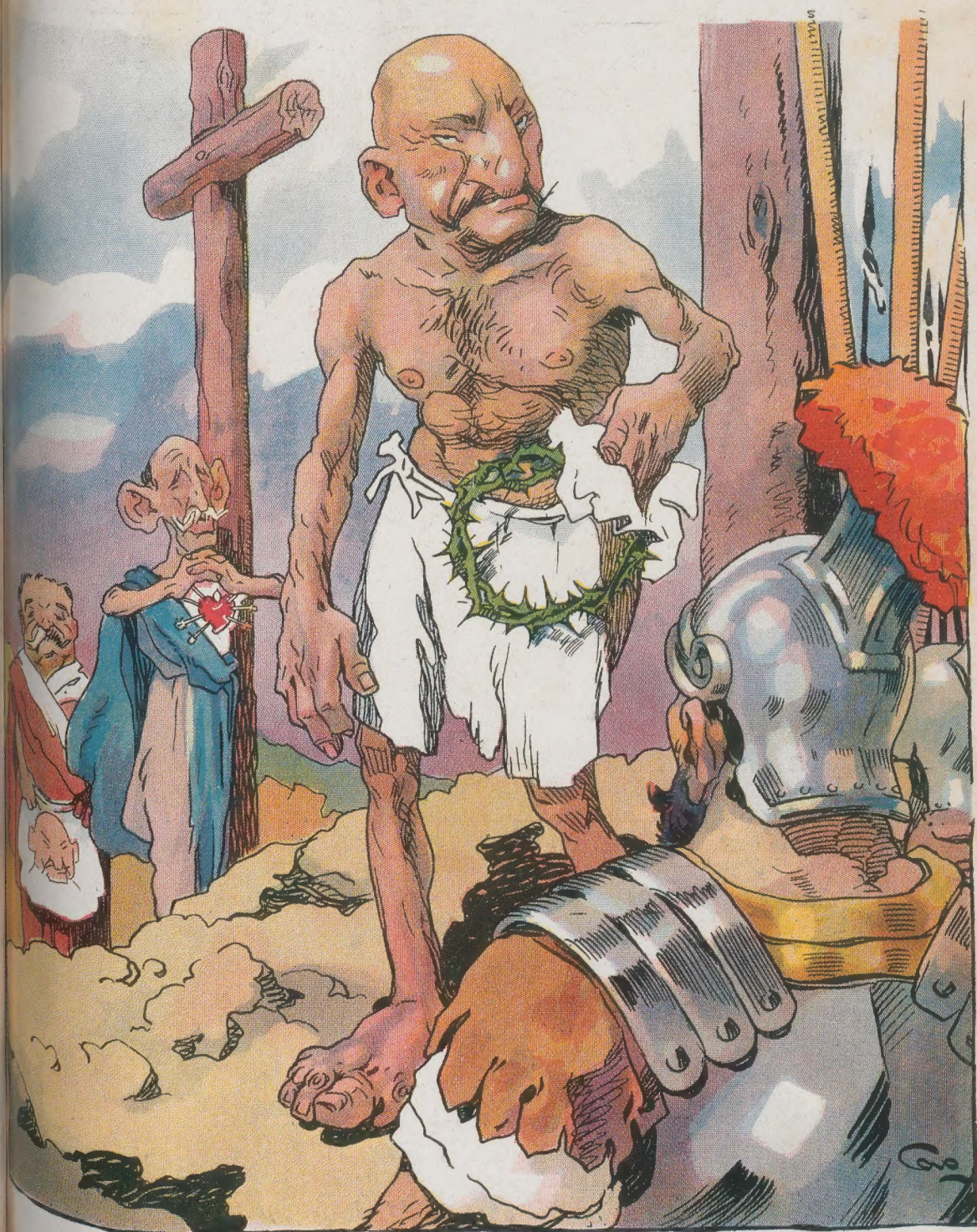
FRAY MOCHO

Año III

BUENOS AIRES, 10 DE ABRIL DE 1914

N.º 102

EN VIERNES SANTO



—Yo he discutido con escribas y fariseos, y estoy dispuesto a subir a la cruz.
Pero no me animo a ponerme esto, porque me va a hacer mucho daño.



VINO CORDERO

DELICIOSO VINO DE POSTRE

Especial para
FIESTAS
BANQUETES
BAUTIZOS Y
CASAMIENTOS

**RECOMENDADO PARA SEÑORAS
QUE CRIAN Y CONVALECIENTES**

Pídalo por su nombre en _____
ALMACENES, RESTAURANTS y CONFITERÍAS

TEATROS



Nuevo.—Final del drama "La comedia del amor", de Federico Mertens, estrenado con gran éxito

"La comedia del amor" de D. Federico Mertens, cuya primera representación anunciábamos como el acontecimiento teatral más próximo de nuestra anterior reseña, obtuvo en el Nuevo un éxito muy lisonjero que la crítica diaria ha confirmado en general. Concurrieron a este éxito la naturaleza y concepto de la obra en sí misma, y una interpretación excelente por parte de la señora Pagano, a quien la obra estaba confiada en lo que constituye su totalidad fundamental.

"La comedia del amor" es, en efecto, el drama de un temperamento de mujer. La manifestación de ese temperamento, el conflicto y las situaciones morales que él suscita, constituyen la verdadera acción y el verdadero espectáculo dramático, que fuera del personaje dominante hasta ser dinámico, al menos como dinamismo y proceso pasional, sólo se integra con elementos accesorios y flotantes.

El señor Mertens ha conseguido así en "La comedia del amor" el raro y difícil éxito de sostener



La señora Pagano en una de las escenas culminantes de la obra

una obra dramática con un sólo elemento personal actuando en realidad dentro de sí mismo, pues sus relaciones con las demás figuras que intervienen en ella, lo que constituye la acción exterior en el hecho, aparecen puramente episódicas.

Esas figuras y los episodios en que intervienen, dan pie tan sólo a las diversas manifestaciones de la inquieta y mortificada psicología de la protagonista.

Esta es una actriz que, si tiene la vocación natural del teatro, no tiene la del ejercicio de esa vocación, pues el ambiente de entretelones y la situación en que ese ambiente coloca a la mujer consagrada a las tablas le causa de continuas torturas nerviosas. Ella es honesta y todo el mundo la considera liviana por el hecho de ser mujer de teatro. Quiere ser amada y es sólo asediada. Abandona el teatro y la acomete la pobreza aflijente (verdad es que no reduce sus gastos). Considerándose vencida (y resul-

Teatros



Ampara T. Villegas, primera actriz de la compañía dramática española, que debutará el sábado en el Victoria

ta vencida por su propia agitación ante las contrariedades que en gran parte ella misma se causa, magnificando la realidad) vuelve al teatro resuelta a ser otra, "la otra" que todo la creen. Se entrega a todos los desórdenes y cuando aparece libre el hombre que, según resulta, podría haberla hecho feliz, ella se siente ya absolutamente indigna de él y muere víctima de sus excesos de morfinómana.

Este drama de una mujer auto-atormentada no determina reacciones dramáticamente vitales en los demás personajes, lo que tiene por efecto una acción escénica poco acentuada en su proceso de desenvolvimiento exterior, pero el "caso" unipersonal es interesante y se manifiesta con eficacia inquietante que la señora Pagano realizó en forma decisiva, sosteniendo el difícil papel como cumplida artista. El señor Rosich encontró en el suyo, a pesar de la muy atenuada línea con que se dibuja el personaje de García, ocasiones de acreditarse como actor capaz del éxito de la sobriedad.



Francisco Morano, primer actor



Una escena de "El último Don Juan", del poeta uruguayo Guzmán Papiami, estrenada con éxito por la compañía Domenech, en el Victoria

La compañía Serrador-Mari, puso en escena en el Buenos Aires, la última pieza de Pérez Galdós, titulada "Celia en los infiernos".

Con motivo de las noticias llegadas de Madrid a raíz del estreno de esta obra en el Español, anticipamos su asunto y características principales.

No repetiremos, pues, detalles sobre una y otra cosa.

"Celia en los infiernos" pareció, en el Buenos Aires, no obstante dar deficiencias de una interpretación angustiosamente preparada, una obra de sólido concepto realizado con fuerte eficacia dramática, que interesa casi por igual la mente y el corazón; quizá el pensamiento predomina sobre la emoción, superponiéndose así al agente menor dramático al de más directa influencia afectiva; pero aún esto se traduce en efecto de profundidad valiosa.

El éxito, de parte del público, fué muy favorable como interés y aplauso.

La misma compañía Serrador-Mari, hizo conocer una obra de Oscar Wilde, que no es "Salomé", si no "Una de, que no es "Importancia". Velada muy interesante desde el punto de vista literario, y que dió a la concurrencia una buena impresión de arte elegante y castigado.

En el Argentino, la compañía Vittorio-Pomar estrenó una obra de los señores Armando García Velloso e Ivo Pelay, "Las redobladas", que mereció acogida de estímulo al público.

En el Coliseo han empezado las representaciones cinematográficas del "Excelsior" de Marengo, con brillante éxito.

De esto hablaremos otra vez; el "Excelsior" es tema que se presta a conversación rica en afinanzas comparativas y sugestivas, bajo el título de "Veinte años después".



Sta. Amparo Pozuelo, primera tiple cómica



Sta. Herminia Quilez, primera tiple cómica



Sr. Enrique Lacasa, primer actor y director

de la nueva compañía del Mayo

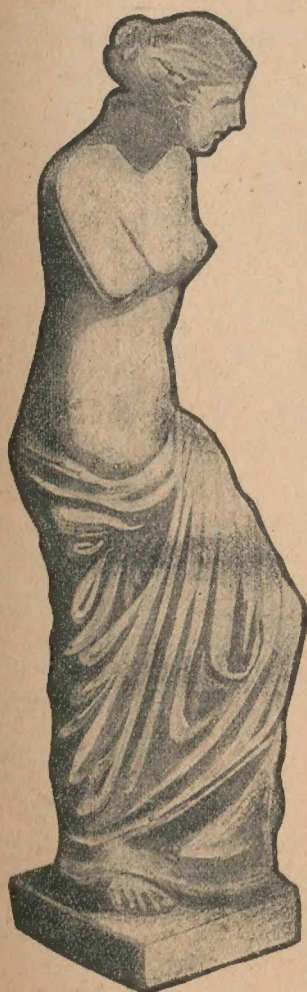
En todo el país

"FRAY MOCHO" - "MISTERIO"
se consumirá NAFTA WICO

RAJEOLINE es el lubricante --
utilizado por el Barré

Cigarrillos

MILO



Venus de Milo

ENGARGOLADOS con cupones de 3 cts



BOQUILLA DE ORO con cupones de 2 cts.



BOQUILLA DE CORCHO con cupones de 2 cts.



Precio único
20 centavos

CUPONES
siempre válidos

Casino

Jeunings Bray, el hombre que sabe y hace una enormidad de cosas, que se ha conquistado una reputación extraordinaria en todos los teatros del orbe, se presentará el lunes ante el público bonaerense, traído por la empresa del Casino. Será un debut de gran efecto, y un nuevo triunfo y motivo de atracción de público para el popular teatro de la calle Maipú.

El espectáculo que ofrece el famoso Jeunings Bray es altamente interesante. "El desconocido enigmático", se llama a sí mismo el gran artista, que es sin duda alguna el más grande transformista de nuestros tiempos, con sus transformaciones verdaderamente sorprendentes y novedosas, en que se asiste a escenas impresionantes o cómicas que están muy por encima de las de actores y magos célebres. Las metamorfosis que ofrece Jeunings Bray, dentro de una presentación escénica admirable constituyen en conjunto, dentro de los tres cuadros en que se desarrolla el espectáculo motivo más que suficiente para merecer el calificativo de incomprensible o maravilloso.

Además de este sensacional debut, el programa del Casino cuenta con otras atrayentes novedades como Bunth et Rudd parodistas cómicos y Stim and Stom acróbatas excéntricos, artistas que debutaron el martes con excelente éxito.



Un fallo de los Tribunales



ha anulado el registro que nos fué concedido en la República Argentina en el año 1901, de la marca que creamos y registramos en España en el año 1878 y bajo la cual vendemos y es conocido en el mundo entero el anisado que elaboramos en nuestra fábrica de Badalona. Obligados, pues, a variar la presentación de nuestro producto, hemos creado, especial y únicamente para el mercado argentino, la etiqueta que lleva esta botella, cumpliéndonos avisar al público consumidor que no es legítimo de nuestra fabricación todo anisado que circule bajo otra etiqueta que recuerde nuestra antigua marca, de fama mundial.

Garantiza la autenticidad de nuestra elaboración, la firma estampada en esta contra-etiqueta y el nombre comercial VICENTE BOSCH, registrado, que deben llevar la cápsula y el corcho.

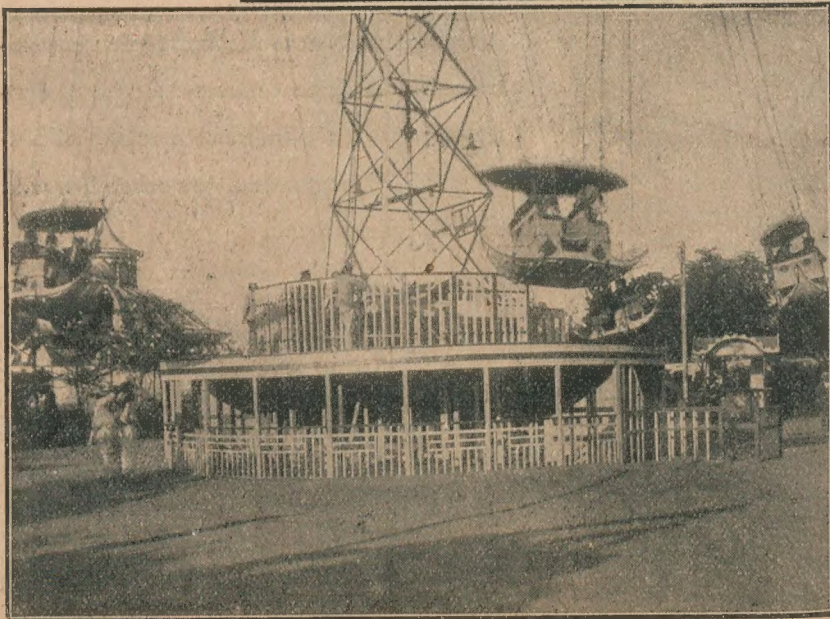
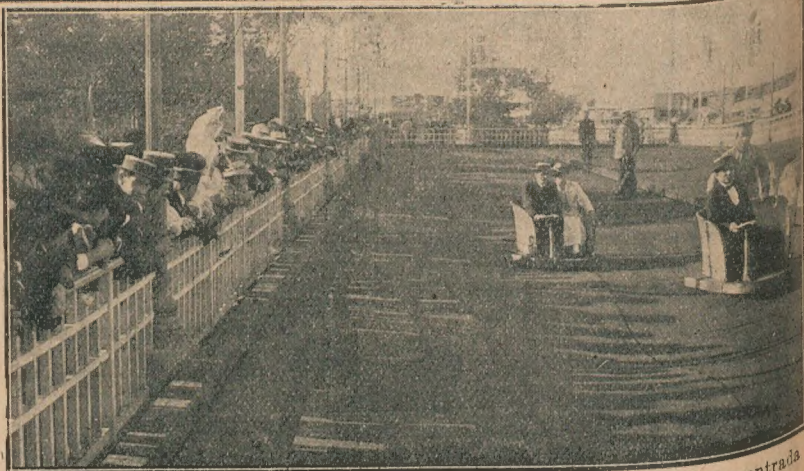
Pídase el anisado de la marca Vicente Bosch en las buenas confiterías y almacenes.

PARQUE JAPONÉS



ha encontrado allí una diversión culta y barata. Con la nueva temporada se ha introducido una innovación favorable para el público: "Las olas", la atracción que tan grande y merecido éxito ha obtenido y que siempre despierta tanto interés, ha sido incorporada al número de las que pueden aprovecharse sin ningún desembolso, por aceptarse para ella uno de los vales gratuitos que acom-

Con el éxito sostenido que ha venido favoreciendo al Parque Japonés, se ha inaugurado la temporada de invierno, durante la cual sólo se realizarán funciones los sábados, domingos y días feriados, de tarde y de noche. Las innumerables atracciones que ofrece el Parque, continuarán congregando en esos días el crecido público que



pañan a la entrada general.

Otro de los números que da gran animación al Parque, interesando mucho a la concurrencia es la ascensión del globo, que sirve de base a un obsequio al público, consistente en un premio de 100 pesos para el que acierte el punto de caída.

El Teatro Romano, resulta siempre pequeño para contener el crecido número de concurrentes atraídos por el variado programa en que figuran todos los sábados cuatro de-



Discos Pathé sin Púa

SERIES A PRECIOS REBAJADOS

Discos Dobles "COMÚN" 25 cms.

Discos Dobles "GRANDES" 30 cms.

desde \$ **1.50**

Repertorio:

Italiano - Francés - Criollo
- Bandas - Orquestas - Bailables - Solos instrumentales.



La próxima aparición de nuestro **Gran Catálogo General** en el cual incluiremos todas las últimas novedades, nos ha decidido a formar una

Serie de Discos a precios rebajados

destinados en su mayor parte a no figurar ya en nuestro repertorio.

Es una **oportunidad única** para adquirir los mejores Discos del mundo a precios excepcionales.

Garantizamos que todos los Discos son absolutamente nuevos.

Solicítese la lista de las Series de Discos a precios rebajados

FONOGRAFÍA PATHÉ

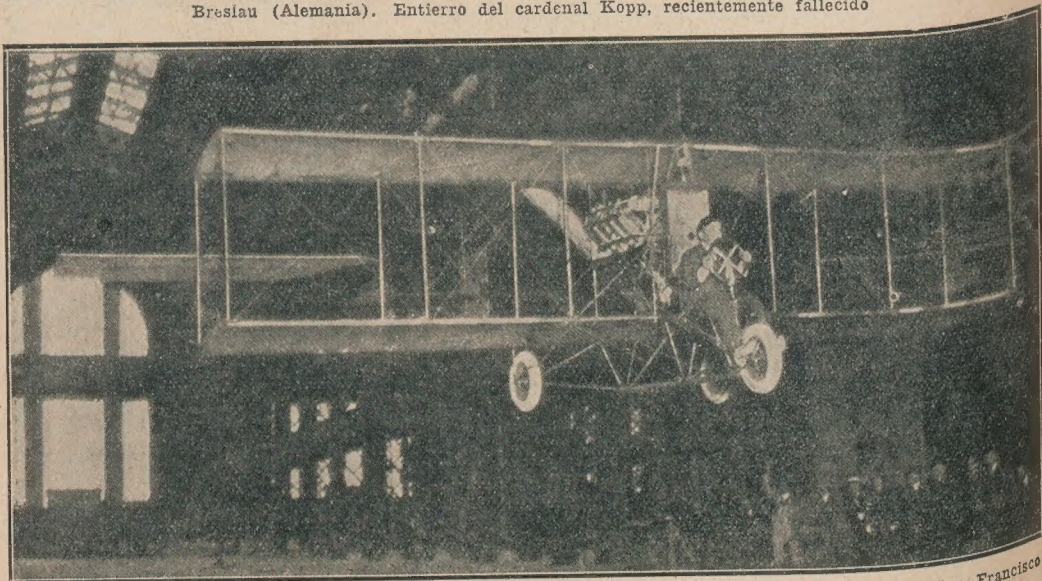
AVENIDA DE MAYO, 817 - Buenos Aires

UNION TELEF. 2667 - LIBERTAD

De todo el mundo



Breslau (Alemania). Entierro del cardenal Kopp, recientemente fallecido



El primer vuelo de aeroplano en local cerrado, hecho en una galería de la futura exposición de San Francisco



París. Curioso aspecto de la ciudad, fotografiada desde un aeroplano



Casas con azotea en todos los pisos, edificadas en la calle Vavin



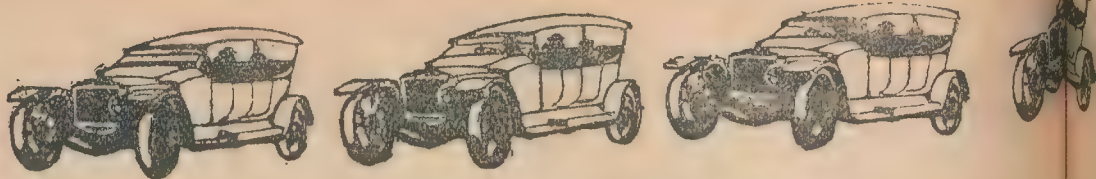
único
en su
género

SEÑOR LECTOR:

No se trata de comer mucho, sino de que todo lo que se coma sea nutritivo y se asimile bien al cuerpo. Exámenes científicos han probado el hecho de que, agregando unas cuantas gotas de JUGO MAGGI a los manjares, éstos no sólo son más sabrosos, sino que por su sabor exquisito se aprovechan más ventajosamente. En toda mesa bien puesta NO debe faltar el frasco de JUGO MAGGI. Haga Vd. la prueba y se convencerá.

PIDAN MUESTRAS Y PROSPECTOS GRATIS, A SUS ÚNICOS AGENTES:

LUIS R. SCHEINER E HIJOS
1453 - CORRIENTES - 1459



Se va lejos

el automóvil de "FRAY MOCHO" - "MISTERIO"
Realizado el circuito más próximo a Buenos Aires con la visita a Pergamino, Junín, Chacabuco, Mercedes, Chivilcoy, Lobos, Lomas de Zamora, La Plata, y localidades intermedias, ha emprendido la marcha rumbo a Rufino para hacer el colosal recorrido que comprende las provincias del oeste, norte, centro y litoral de la república.

Y llegará

a todos los pueblos incluídos en el mapa-itinerario publicado, porque ya ha demostrado el "Barré" de Fray Mocho y Misterio que los malos caminos no lo detienen.

Y repartirá obsequios

en forma de valiosos premios acordados a los que tomen parte en los concursos anunciados en cada localidad.

Y al volver a Buenos Aires

la hora de su llegada marcará la solución para el gran

Concurso Nacional

cuyos valiosos premios se exhiben en el local Avenida de Mayo 961.





BASES

1.ª Desde la fecha queda abierto el **TERCER CONCURSO DE FRAY MOCHO**, que se titulará **"FRAY MOCHO - MISTERIO"** y que consistirá en un gran raid automovilístico por toda la república, que servirá de base a un concurso nacional y a concursos locales.

2.ª El gran concurso nacional se celebrará en la ciudad de Buenos Aires y en él podrán tomar parte todos los lectores de **FRAY MOCHO** y todos los fumadores de cigarrillos **MISTERIO**, cualquiera que sea el lugar de su residencia, siempre que contesten a la pregunta: **"¿Cuándo llegará el automóvil FRAY MOCHO - MISTERIO?"** escribiendo claramente en los cupones que se hallarán dentro de todos los paquetes de cigarrillos **MISTERIO** de los números de **FRAY MOCHO** y que deberán ir acompañados (cada cupón) por una marca de cigarrillos **MISTERIO** de 20 ó 30 centavos, el día y hora en que se calcula llegará el automóvil **FRAY MOCHO - MISTERIO**, de la marca **marca Barré**, con neumáticos **Pirelli**, cuyo cupón servirá de base a este Concurso.

3.ª El primer premio será otorgado a la persona que calcule exactamente el día y hora en que el automóvil **FRAY MOCHO - MISTERIO**, marca **Barré**, con neumáticos **Pirelli**, llegue de regreso al local que para este Concurso y exposición de sus números y varios premios, hemos tomado en la Avenida de Mayo 961, y en caso de que nadie hubiese calculado exactamente, se adjudicará a quien más se aproximase a la hora exacta, procediéndose a la distribución de los premios restantes, por su orden numérico, entre los solucionistas cuyos cupones se aproximasen al que obtuviera el primer premio.

4.ª En cada cupón sólo se podrá escribir una solución, pero cada persona puede enviar cuantos cupones desee.

5.ª Los sobres conteniendo cupones para el Gran Concurso Nacional deben dirigirse a

Concurso de Fray Mocho-Misterio
BOLIVAR, 580 - Buenos Aires

6.ª La recepción de cupones para el Gran Concurso Nacional se clausurará en la fecha que con anticipación se anunciará en **FRAY MOCHO**, en los diarios de la capital y en las pizarras que se colocarán en la Administración, en el local de **FRAY MOCHO** y en otros puntos que se mencionarán debidamente.

7.ª Los cupones con enmendaduras, los que no estén escritos con claridad o que se prestasen a confusión, lo mismo que los que llegasen después de la fecha de clausura, no entrarán en concurso.

8.ª La fecha y la hora de llegada del automóvil **FRAY MOCHO - MISTERIO**, será certificada por un escribano público, un representante del "Touring Club Argentino", un representante de **FRAY MOCHO** y otro de **MISTERIO**.

9.ª Los concursos locales se celebrarán en las ciudades y pueblos que publicamos anteriormente, en ellos sólo podrán tomar parte los lectores de **FRAY MOCHO** y los fumadores de **MISTERIO**

que residan en los partidos o departamentos a que corresponde a cada uno de ellos, es decir, por ejemplo, que sólo podrán obtener premio en el concurso local de Villa Mercedes las personas residentes en el departamento de Villa Mercedes que remitan debidamente llenados con la fecha y la hora en que calculen llegará el automóvil de **FRAY MOCHO - MISTERIO**, marca **Barré**, al punto convenientemente señalado con anticipación, de dicha ciudad, los cupones que se incluyen en los paquetes de cigarrillos **MISTERIO** de 0,20 o los cupones que se insertan en esta revista acompañados de una etiqueta de **MISTERIO** de 0,20 ó 0,30.

También podrán utilizarse en la misma forma que los cupones de **FRAY MOCHO**, los cupones que se publicarán en diarios de las respectivas localidades. En la forma antes expresada debe procederse para todos los concursos locales.

10.ª Los sobres conteniendo cupones para los concursos locales deberán dirigirse a

Concurso local Villa Mercedes

(o a la ciudad que corresponda), de **FRAY MOCHO - MISTERIO**, enviándose al agente de **FRAY MOCHO** en la localidad.

11.ª En cada sobre pueden enviarse cuantos cupones se desee.

12.ª En **FRAY MOCHO**, diarios de la capital y del interior y en las pizarras antes mencionadas, se anunciará con la mayor anticipación posible la fecha de clausura de la recepción de cupones para cada uno de los concursos locales.

13.ª Para dichos concursos locales registrarán también las bases 3, 4, 7 y 11.

14.ª El delegado del "Touring Club Argentino" o un escribano público o alguna de las autoridades locales o vecinos caracterizados y el agente local de **FRAY MOCHO** certificarán en cada caso la fecha y hora de la llegada del automóvil de **FRAY MOCHO - MISTERIO**, marca **Barré**, levantarán el acta correspondiente, que será refrendada por los testigos que lo deseen y acto continuo ante el público que concurra a presenciar la llegada del automóvil y en presencia de los representantes de **FRAY MOCHO** y **MISTERIO**, se procederá al escrutinio de los cupones recibidos y, si se hallaran presentes los agraciados, a la distribución de los premios que, en caso contrario quedarán a su disposición en la agencia local de **FRAY MOCHO**.

15.ª Si, a pesar de todas las medidas tomadas y de todos los cálculos, circunstancias insalvables lo exigieran, **FRAY MOCHO** se reserva el derecho de suprimir algunos de los mencionados concursos locales.

16.ª Cualquier diferencia que pudiera suscitarse por causas no previstas en estas bases, será resuelta por el Enviado Especial de **FRAY MOCHO**, señor **R. Dupuy de Lome y Moreno** y el representante de **MISTERIO**, de común acuerdo, y de su resolución podrá apelarse ante el administrador de **FRAY MOCHO**, señor **Carlos Puig Coradino**, cuyo fallo se comprometen a acatar, por el hecho de remitir una solución todos los que tomen parte en el Concurso **FRAY MOCHO - MISTERIO**.





Itinerario que falta recorrer al automóvil "FRAY MOCHO" - "MISTERIO"

Las poblaciones cuyos nombres figuran en tipo mayor, son aquellas en que se celebrarán concursos locales. Las que están marcadas con un asterisco, son las que nuestro automóvil "Barré" visitará durante el viaje, celebrándose un solo concurso local. Las poblaciones que figuran con un número están indicadas con el mismo número en el mapa publicado anteriormente.

RUFINO
111—Rosales
112—Laboulaye
113—Río Bamba
114—General Levalle
115—Soler

MACKENA
116—Washington
117—Paunero
118—Esquina

VILLA MERCEDES
119—El Lince
120—Río Quinto
121—Fruga
122—Alto Grande
123—La Cumbre
124—Chorrillos

SAN LUIS
125—Pescadores
126—El Balde
127—La Caba
128—Alto Pencoso
129—Desaguadero

LA PAZ
130—Bajo Sauces
131—La Dormida
132—Tunuyán
133—Las Catitas
134—Chacabuco
135—Santa Rosa

RIVADAVIA
136—San Martín
137—Palmira Chica

MAIPÚ
138—Guaymallén

MENDOZA
139—General Espejo
140—T. Sosa
141—Jacoli
142—Estación Ramblón
143—Relamito
144—Cañada Honda
145—Carpintería
146—Rinconada
147—Pocito
148—Aberastain
149—Trinidad

SAN JUAN
150—Concepción
151—Matagusanos
152—Arancibia
153—Barranquitas
154—Rancho de Arancibia
155—Balde
156—Tucunuco
157—San Roque

JACHAL
158—San Roque
159—Tucunuco
160—Balde
161—Rancho de Arancibia
162—Barranquitas
163—Arancibia
164—Matagusanos
165—Concepción

*** SAN JUAN**
166—Independencia
167—Caucete
168—Médano Pelado
169—Las Peñas
170—Quebrada Honda
171—Laguna seca
172—Cruz Labrada
173—Chilca
174—Estación Papagallos
175—Viera
176—Reyes
177—Relamo
178—Santo Domingo
179—Corral de Palo
180—Aguadita
181—Ciénaga
182—Hedionda
183—Antiguo
184—Patquia
185—Puesto de Heredia
186—Alcamuya

LA RIOJA
187—Florida
188—Barrealito
189—Cebollar
190—P. del Negro
191—Santa Cruz

CHUMBICHA
192—Capayán
193—Huillapima
194—Miraflores
195—Cohete

CATAMARCA
196—San Isidro
197—Amadores

198—Manantiales
199—San Pedro
200—Taco Ralo
201—La Madrid
202—Graneros
203—Cañada
204—Alberdi
205—Cañada
206—San Francisco
207—Santa Ana
208—Estación Aguilares
209—Alto Verde
210—Concepción
211—Huasapampa

MONTEROS
212—San Pablo
213—Yerba Buena

TUCUMÁN
214—Tafi Viejo
215—Estación Tapia
216—Vuipos
217—Estación Choromoro
218—Alurralde
219—San José
220—Tranca
221—Estación La Paz
222—Estación Ruiz de los Llanos

ROSARIO DE LA FRONTERA
223—Yatato

*** SAN JOSÉ DE MENTÁN**
224—Río de las Piedras
225—Juramento
226—Palomitas
227—Cabeza de Buey
228—Cobos
229—Lagunilla

SALTA
230—Caldera
231—Posta
232—A. Sauce
233—San Antonio

JUJUY
234—San Antonio
235—A. Sauce
236—Posta
237—Caldera

*** SALTA**
238—Lagunilla
239—Cobos

240—Cabeza de Buey
241—Palomitas
242—Juramento
243—Río de las Piedras

SAN JOSÉ DE MENTÁN
244—Yatato
* **ROSARIO DE LA FRONTERA**
245—Estación Ruiz de los Llanos
246—Estación La Paz
247—Tranca
248—San José
249—Alurralde
250—Estación Choromoro
251—Vuipos
252—Estación Tapia
253—Tafi Viejo

*** TUCUMÁN**
254—Ranchillos
255—Tacunas
256—Bañes
257—Bajo Hondo
258—Giménez

SANTIAGO DEL TESEO
259—Zanjón
260—Simbol
261—Silipica

LORETO
262—La Chilca
263—Tasipampa
264—Jume
265—Ojo de Agua
266—Río Seco
267—Bayo Cortado
268—Sauce
269—San José de la Loma
270—Las Peñas
271—Totoral
272—Sarmiento

JESÚS MARIA
273—General Paz

CÓRDOBA
274—Ferreya
275—Toledo
276—Río Segundo
277—Pilar
278—Laguna Larga
279—Onativo
280—James Craik
281—Tío Pujio

320—Fives Lille
321—Malabrigo
322—Romang
RECONQUISTA
323—Las Garzas
324—Ocampo
325—Ingenio Tacuarendí
326—San Antonio de Obligado
327—Las Toscas
328—El Rabón
329—Colonia Florencia
330—Empedrado
331—Derqui
332—Riachuelo

CORRIENTES
333—Manantiales
334—Mburrucuyá
335—Saladas

BELLA VISTA
336—San Roque
337—San Diego
338—Chavarría
339—Tatari
340—Yofre

MERCEDES
341—Solari
342—Baibien
CURUZÚ-CUATIA
343—Parada Acuña
344—Libertad

MONTE CASEROS
345—Estación Naranjito
346—Estación Mocoretá

CHAJARÍ
347—Santa Ana
FEDERACIÓN
348—San Salvador

VILLAGUAY
349—San Ernesto
350—El Carmen
351—Colonia Elisa

COLÓN
CONCEPCIÓN DEL URUGUAY
352—Caseros
353—Herrera
354—Monteros

BASAVILBASO
355—Gilbert
356—Ahumada

GUALEGUAYCHÚ
357—Sarandí
358—Las Mercedes
359—E. Carlió

ROSARIO TALA
360—Solá
361—Lucas González
362—XX de Septiembre
NOGOYA
363—Hernández
VICTORIA
364—Hernández
365—Aranguren
366—Ramírez
CRESPO
367—Bacado
368—Delicias
369—Pinto

PARANÁ
370—P. Alvear
DIAMANTE
371—Corónida
372—San Lorenzo

ROSARIO
VILLA CONSTITUCIÓN
SAN NICOLÁS RAMALLO
373—Castro

SAN PEDRO
374—Río Tala
375—Baradero
ZARATE
376—Campana
377—Escobar

CHASCOMÚS
43—Adela
44—Monasterio
45—Lezama
46—Guerrero
47—Castelli
48—Sevigné

DOLORES
49—Parravicini
50—General Guido

MAIPÚ
51—Chaja
CORONEL VIDAL
52—Estación Cobo
53—Estación Camet

MAR DEL PLATA
54—Miramar
55—Quequén
NECOCHEA
56—Pierces

LOBERÍA
57—Las Nutrias
58—San Agustín
59—Los Pinos

BALCARCE
AYACUCHO
60—Reconquista
61—Iraola

TANDIL
JUÁREZ
62—Alzaga
63—González Chaves
64—Vázquez
65—Barrow
TRES ARROYOS
66—Casallares
67—El Perdido

CNEL. DORREGO
68—San Román
69—Bajo Hondo
70—Grumbin

BAHÍA BLANCA
71—Corti
72—Cabildo
73—Estomba
74—Sierra de la Ventana

PRINGLES
75—Reserva
76—Krabbe
77—Paraguil
78—Las Hermanas

LAPRIDA
79—Santamarina
80—Santa Elena
81—Durañona
82—Santa Luisa
83—Querandies

OLAVARRÍA
84—Hinojo
AZUL
85—Tapalqué
86—Alvear
87—Micheo

88—La Barracosa
SALADILLO
25 DE MAYO
BRAGADO
89—Olascoaga
90—Dennelhy

9 DE JULIO
91—Bacacay
92—Hortensia
93—San Carlos

BOLÍVAR
94—J. F. Ibarra
95—La Torrecita
96—Pirovano
97—Daireaux

98—La Larga
99—La Manuela
100—Bonifacio
GUAMINI
101—Coronel Suárez

SAAVEDRA
102—Puan
103—Erize
ADOLFO ALSINA
* **GUAMINI**
TRENQUE LAUQUÉN
104—Acosta

TEJEDOR
105—Timote
GENERAL PINTO
BUENOS AIRES

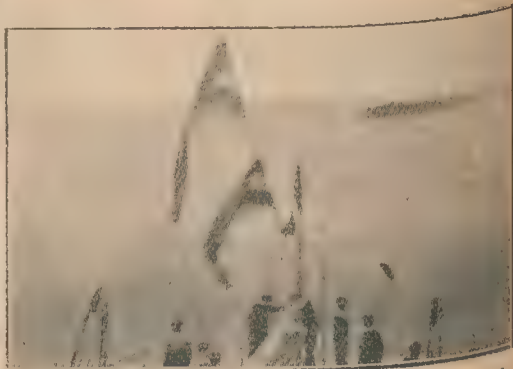


*La Couronne
Paris et Londres*



*Jasmin
del
País*

De Albania



Durazzo. Llegada del "Taurus" conduciendo a los reyes



Los reyes avanzando por el desembarcadero



En un balcón del "konak", ante el pueblo



N.º 4

MAS SOBRE LA PREPARACION

(Las informaciones, fotografías y detalles técnicos, se deben a la cortesía del señor P. Bidondo, Maipú, 232, Buenos Aires.)

Existe en el comercio un sistema muy generalizado que consiste en vender el café como un producto garantizado por el gobierno del Brasil.

Este recurso resulta muy insuficiente, pues aun suponiendo que el certificado de garantía asegurase la legítima procedencia del artículo, sería necesario inspeccionar y controlar todos los paquetes conteniendo café que se expenden en Buenos Aires. Además, de un solo punto de origen, pueden recibirse muchas clases de café, que son, por consiguiente, diferentes en su calidad.

La verdadera garantía de un producto de la naturaleza del café, reside, sobre todo, en la reputación y prestigio del establecimiento que lo expende.

Una casa seria, que actúe en dicho ramo, y se inspire en un criterio acertado, no puede llevar, como único objetivo, el aprovechar la ocasión propicia para realizar un negocio accidental, más o menos provechoso, consistente en la venta aislada de algunos kilos de café. Hay que suponer lógicamente que el fin principal ha de encaminarse, a labrar el buen crédito del establecimiento, o sea lo que hoy constituye la base fundamental de vida, en el comercio contemporáneo.

Y como esto sólo se consigue con una constante pulcritud de procedimiento, "La Brasileña" viene dedicando, desde hace bastante tiempo, una especial atención a cuanto se relaciona con la preparación del café que ofrece a su clientela. Ella se electúa a presencia del público, sin secreto alguno, empleando el sistema más moderno y usando la maquinaria más perfeccionada que existe para tal objeto.

Una vez recibido el grano, es sometido a una máquina limpiadora, por medio de cuyo funcionamiento se extrae todo cuerpo extraño, como semillas, residuos de tallos, etc., que pudiera alterar en lo más mínimo el sabor natural del café. Después pasa a otra máquina especial, en donde recibe una fuerte corriente de aire puro, que concluye de eliminar todo vestigio de polvo o fragmentos de la película de su envoltura; quedando entonces el grano dispuesto para ser tostado.

La torrefacción, que también se efectúa por procedimientos mecánicos, requiere un cuidado especial por la dificultad de obtener, en la delicada operación, el grado conveniente. Es un error muy generalizado creer que el café muestra su verdadera excelencia, consumiéndolo inmediatamente después de torrefacto; pues en realidad, transcurrido un día o dos, de esta operación, es cuando pueden saborearse las delicias que encierra este producto. La molienda, realizada igualmente por medio de máquinas apropiadas, también se ejecuta a la vista del público, en "La Brasileña", Maipú 232 y en sus muchas sucursales; y es necesario reconocer que este establecimiento se ofrece como un modelo en su género, por la justa fama que ha llegado a alcanzar con la excelencia e inmejorable calidad de sus productos.

A. R. G.

(Continuará en el próximo número)



¡Qué desagradable

efecto produce en el organismo la ingestión de una taza de mal café, principalmente si se toma como desayuno!

Muchas veces, encubierto con el falso artificio de un aroma engañoso, creemos ingerir un buen café y es entonces cuando el paladar afectado nos advierte la presencia de un compuesto extraño, que se halla muy lejos de la naturaleza y del agradable sabor característico del buen café.

Si se quiere disfrutar de la delicia y benéficos resultados que ofrece al organismo el uso de un producto tan codiciado como el que nos ocupa, es necesario consumirlo en un establecimiento cuya seriedad, competencia y larga actuación en el ramo, garanticen la excelencia del artículo.

Y esto sólo puede encontrarse en

"La Brasileña"

P. BIDONDO

Calle MAIPU, 232/36

cuyas existencias son elegidas, probadas previamente y garantizadas en todo momento.

Para que usted tenga siempre una guía segura a fin de conocer el café, le enviaremos, absolutamente gratis, el libro "Café". Es muy interesante y contiene informes de gran utilidad. Mándenos el cupón adjunto y lo recibirá a vuelta de correo.

CUPON

LA BRASILEÑA
Maipú, 232

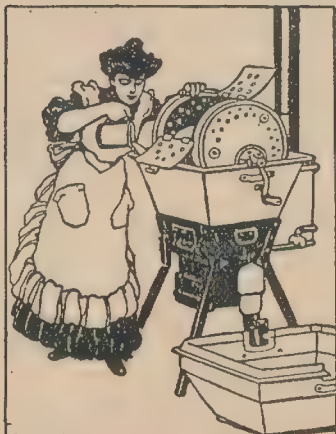
Sírvase mandarme gratis el librito "CAFÉ"

Nombre

Calle

AHC

Dé Vd. el lavado á la Máquina "VICTORIA"



Las máquinas "VICTORIA" tienen una infinidad de usos. Sirven para hervir agua, calentar planchas, cocinar, esterilizar, etc.

La construcción es toda del mejor material, con pies y caja de fierro forzado y hogar de fierro fundido grueso, para quemar leña, carbón, coke, etc.

La caldera es de chapa de acero galvanizado con canilla de bronce en los tamaños grandes. El tambor tiene disposición especial de tubos y perforaciones para distribuir el vapor y el agua caliente a través de la ropa.



PRECIOS

SEGÚN CAPACIDAD

10 camisas,	\$ 55 c/l.
18 » »	» 65 »
26 » »	» 75 »
35 » »	» 90 »
45 » »	» 140 »
65 » »	» 175 »

Cassels & Co.

EMPORIO INGLÉS

MAIPÚ, 271 - Bs. Aires

Sírvase enviarme gratis el folleto N.º 9.

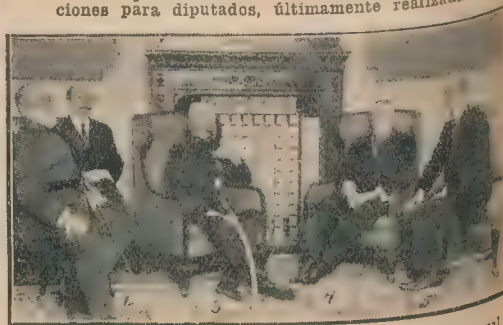
F. M. Nombre.

Dirección.

De España



Madrid.—El presidente del Consejo votando en las elecciones para diputados, últimamente realizadas



El general Marina, el ministro de Estado, el general Liautey, el embajador francés y el presidente del Consejo, conferenciando en el ministerio de Estado

Nota estudiantil.—La Plata



Nuevos ingenieros electricistas e hidráulicos: C. Ariotti, M. Callaba, J. Soria, A. Della Croce, L. Garbarino, A. Zufferey, A. Marmonti, V. Manganiello, A. Fournier, A. Carbet, W. Antille, E. Bustelo



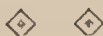
Cada familia prudente

tiene constantemente en
su casa una botella de

Fernet- Branca

la bebida higiénica de
confianza, gracias a la
cual todos gozan de - -

buena salud.



Únicos Introdúctores:

HOFER y Cía.

Buenos Aires.



Cristo en el arte español

La faz dolorosa del Nazareno ha sido, para los pintores y escultores de España, un asunto de desapiadada virtuosidad. El realismo desconcertante y hermoso, la precisión de las formas, la persecución de la línea exacta y el detalle sugere, se asociaron para una representación dramática de



Cristo atribuido a Nicodemo



El Greco

plegaria del hombre que expira, clavados los ojos en el cielo.

El famoso Cristo de Montañés se venera en la catedral de Sevilla, es de una belleza soberana, de una pureza y de una conciencia verdaderamente magistrales.

Bellísima evocación es también el célebre Cristo de Burgos que la tradición atribuye a Nicodemo, quien lo habría modelado al bajar de la cruz a su divino Maestro.

El cuadro de Ribera, pobre como alegoría, tiene no obstante una profunda expresión: la figura del Hijo es lamentablemente humana, la de



Goya

una elocuencia popular jamás igualada.

Los escultores, aun más que los pintores, quisieron y lograron ser apóstoles de verdad.

Hernández, que tuvo por discípulo a Alonso Cano, y este mismo, muestran idénticas cualidades de plástica, el mismo cuidado en no omitir los rojos rastros de sangre sobre una pálida epidermis, la

un soldado que cae, la de un apóstol extenuado.

"Nuestro Señor crucificado" de Velázquez tiene un gran valor documental de color y de forma.

El "Cristo llevando su cruz" del Greco es la obra de un cerebral: una llama interior brilla en los ojos de Jesús en una



Hernández



Velázquez

súplica fuera de todo dolor humano.

Murillo trata el asunto con los tonos oscuros y cálidos. El dibujo es perfecto y el detalle de las manos y los brazos de una agudeza de agua fuerte.

El Cristo de Zurbarán, tan sencillamente humano, grita el dolor de la muerte y de la suprema esperanza: la boca se entreabre



Montañés



Lloran de rabia y vergüenza todos los muchachos que no tienen traje de "boys scouts".

De rabia, porque no pueden vestir un traje de uniforme, con el que les gusta divertirse e imaginarse ser héroes.

De vergüenza, porque otros muchachos que visten de "boys scouts" no quieren ni divertirse ni siquiera hablar con ellos.

Un pequeño gasto de

22 pesos

hecho en la fábrica de

Angel Braceras Sociedad Anónima

hará feliz a cada muchacho proporcionándole un traje que se compone de

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1—Blusa con presillas. | 6—Pilo con cordón. |
| 2—Pantalón. | 7—Acha con estuche. |
| 3—Medias. | 8—Caramañola forrada con correa. |
| 4—Sombrero de fieltro. | 9—Bolsa de aseo de lana marrón. |
| 5—Cinturón de cuero. | 10—Pañuelos en colores surtidos. |
| 11—Palo especial de madera. | |

Señor Gerente de ANGEL BRACERAS Soc. Anónima

Calle Cevallos 341-369 — Buenos Aires

Muy señor mío: Sirvase remitirme contra reembolso por Expreso Villalonga o por correo al contado, cuyo importe de 22 pesos adjunto, un traje de "boys scouts" medida de pecho de.....

Nombre cms.

Localidad

Se acuerda un descuento especial a los comerciantes del ramo Confecciones por cuyo intermedio viene el pedido para colegios y sociedades deportivas.

Cristo en el arte español

para murmurar: "¡Padre, no me abandones!"

Y Goya, por su parte, lucha contra toda tradición. Su Cristo, rubio, soberbio, bien alimentado, no tiene la menor expresión mística o santa. Es una bella academia aterciopelada, justa de color, pero sin nada de religioso.



Hernández



Murillo



Ribera



Alonso Cano

De los Cristos citados, reproducimos aquí la mayor parte, lo que no quiere decir que no haya otros muchos bien dignos de figurar al lado de cualquiera de ellos.

Las iglesias españolas conservan un verdadero tesoro en esta manifestación mística del arte iconográfico.

Recuerdos de las cruzadas



El castillo de Dartmouth, donde Ricardo Corazón de León embarcó para Tierra Santa

En esta época del año, en que es de actualidad cuanto con la Sagrada Pasión se relaciona, tienen gran interés las adjuntas fotografías, estrechamente relacionadas con la historia de Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra y una de las figuras más salientes entre aquellas huestes cristianas que en la Edad Media intentaron conquistar para el cristianismo los Lugares con justicia llamados Santos.

Se tiene generalmente una idea muy equivocada de Ricardo Corazón de León. Se le ha considerado como un conquistador, cuando en realidad hizo muy pocas conquistas, y su valor, sus heroicas fuerzas y las desventuras por que hubo de atravesar al volver de la tercera cruzada han hecho que se le

mire como un héroe y no como lo que realmente fué: el producto brutal de una edad igualmente brutal. En toda su historia no hay más que un hecho que demuestre talento, y un solo rasgo de nobleza.

En cuanto a la prueba de talento, la dió cuando, escarmentado por la suerte de los ejércitos cruzados que habían atravesado toda Europa, decidió enviar el suyo a Palestina por mar, embarcando su escuadra en Dartmouth, pero después de la Pascua del año 1190, y haciendo él lo mismo pocos meses después, para desembarcar en Calais, cruzar Francia y hacerse de nuevo a la mar hacia Marsella.

Por lo que toca a su único rasgo de nobleza, consistió en no atacar a Jerusalén por haber concertado un tratado con los musulmanes.



Nablus, desde donde Ricardo Corazón de León pudo ver Jerusalén

TEATRO SAN MARTIN

EL DÍA 13 DE ABRIL
se estrenará la grandiosa cinta

ESPARTACO

(Film. de la Casa Pasquale, de Turín)



Esta admirable película además de revestir un mérito imponderable como obra de gran arte cinematográfico, evoca uno de los más grandes hechos de la historia de la Humanidad.

ESPARTACO

el gladiador de la Tracia, fué el primer hombre en el mundo que rompió las cadenas de los esclavos, el primer mortal que gritó:

¡¡LIBERTAD!!

GUSTARA A "LA ELITE" por sus cualidades históricas y artísticas.

GUSTARA A TODOS por su profundo interés dramático y su carácter popular.

Grandiosa evocación de sentimientos
¡¡DE AMOR Y DE LIBERTAD!!

Protagonista: MARIO AUSONIA, el joven atleta italiano, émulo de SANDOW.

LUCHAS DE GLADIADORES

Grandes fiestas atléticas

Leones — Fieras — 10.000 personas

Un prólogo y 5 grandes actos, divididos en 16 partes.

Largo de la cinta 4000 metros

Esta cinta fué exhibida, con éxito colosal, cuarenta noches consecutivas en el más grande cinematógrafo del mundo, en el "Hípódrome", de París.

Amenizará el espectáculo una orquesta de 20 Profesores.

Unicos concesionarios para la venta y monopolio para la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay:

A. LIPIZZI & Cía.

180-TALCAHUANO-180-BUENOS AIRES



LOS MANEQUINS VIVANTS EN BUENOS AIRES



La exhibición

El miércoles de la semana pasada se efectuó la inauguración de los salones de modelos en el Anexo Gath & Chaves, acto que sirvió para exhibir por primera vez en Buenos Aires los "manequins vivants", o sea la presentación de trajes, tapados, sombreros, etc., a estilo de las grandes casas de París, maestras en el arte de conquistar el favor de las damas elegantes.

El éxito fué completo: en los rostros de los milares de concurrentes que desfilaron por los suntuosos salones inaugurados se retrataba el efecto causado por la innovación que la popular casa introducía, y un observador que desapasionadamente contemplara las muestras de entusiasmo y complacencia con que el tout Buenos Aires feme-

nino asistía a la realización de aquel nuevo paso hacia adelante de su establecimiento favorito, no podía menos que reflexionar que éxitos de tal magnitud sólo puede conseguirlos el coloso sudamericano, el que empezando muy pequeño se hizo poderoso merced a su perseverancia, inteligencia y acierto. En efecto, Gath & Chaves es algo que parece nos pertenecer a todos, algo que hemos visto nacer, crecer y desarrollarse, que ha sido y será el centro

favorito y mimado de todos, grandes y chicos, porque todos hemos contribuido con nuestro grano de arena a fomentar y engrandecer el hoy magno establecimiento, y por qué no decirlo, hemos recibido también los beneficios de la exis-



Viendo desfilar el manequín vivante



Admirando el manequín vivan

tencia de una casa liberal y progresista como Gath & Chaves que ha marchado siempre a la vanguardia iniciando reformas favorables al público en el sistema de ventas.

No es extraño entonces que se quiera a esa casa como se quiere lo propio y que nos alegramos de sus victorias como si fueran victorias nuestras.

Los nuevos salones que el miércoles se inauguraron, arreglados con especial chic, presentaban un aspecto soberbio con la enorme concurrencia femenina que los llenaba totalmente y que extremaba los comentarios elogiosos en presencia de la profusión de modelos, creaciones artísticas de las casas parisienses de fama mundial que allí se exhibían y especialmente aquellos que

eran presentados por maniqués vivos que permitían admirarlos en su justo valor.

El concierto musical que animó la reunión y el lunch ofrecido a la concurrencia acentuaron aún más la nota de contento y júbilo, detalles que unidos al motivo principal de la fiesta, harán perdurable en la memoria de todos la fecha de la inauguración del nuevo adelanto que queda incorporado a la casa de Gath & Chaves.



El lunch

Notas Femininas



De Europa nos llegan los primeros modelos de primavera; aunque nosotros no podemos usarlos por tener estaciones diferentes, podemos adaptar las nuevas modas a nuestro clima.

Veamos primero los sombreros. Son encantadores y muy diferentes de los que hemos usado últimamente. Vemos primero un gracioso sombrero estilo Luis XVI, de paja de Italia, adornado con flores y cintas. Después viene una formita nueva, de seda colorada adornada con dos enormes rosas.



El tercer sombrero es una paja forrada con terciopelo verde y adornada con cerezas verdes y una camelia blanca. El cuarto modelo es una forma de paja negra forrada de terciopelo colorado y adornada con dos pompones, uno negro y el otro colorado.

El quinto sombrero es una paja con guirnalda de flores y cintas; el último es una forma de paja "tête de nègre", adornada también con flores. Como se ve, en esos últimos modelos, las eternas aigrettes y paraísos han sido re-



poco abandonados por las flores. Para la estación estival no hay adorno de sombrero que pueda superar en gracia a las flores.

El modelo de traje sastre N.º 1, será muy lindo para la presente estación; siendo hecho de sarga azul con chaleco y adornos de "gabardina" rayada y solapas de raso negro.

El otro traje estilo sastre es de veloutine color ladrillo, adornado con renard y se lleva con un enorme manchon de la misma piel y un sombrerito de terciopelo



negro adornado con paraísos naturales.

Los trajes de soirée son más y más lujosos, pero siempre por un efecto de sencillez.

Aquí damos dos modelos preciosos. Uno es de gasa color carne, muy drapeado y mezclado con un género de perlas de azabache graduadas del blanco al negro.

El último modelo conviene a una niña joven; es un traje hecho de metecor y muselina de seda color tileul; un galón de tubos de oro cruza sobre la bata y forma cinturón.





Entre nosotras

La simpatía, varilla mágica de la mujer. Por la simpatía la mujer es soberana, y soberana omnipotente.

La simpatía no es siempre la belleza.

Algunas veces lo es, pero otras depende únicamente de un simple detalle: la forma irrepachable de la nariz, la curvatura picante de los

dos por la naturaleza irradian un magnetismo. Frecuentemente la simpatía no depende del rostro, ni siquiera de la perfección del cuerpo. Los rasgos pueden ser vulgares o irregulares las líneas: la simpatía, no obstante, persiste fuertemente, imperiosamente, en la elegancia del ademán, en el gusto, en lo que llamamos el "chic", o, por el contrario, en la pereza de las actitudes. Pero, generalmente, la simpatía no admite estas

formas de exteriorización. Sobre ella no influyen la belleza de los rasgos, ni el corte del vestido, ni el ritmo del gesto. Muchas mujeres, que parecen insignificantes o feas, son infinitamente seductoras.

Y es que por sus ojos, de pavorosa profundidad, pasan resplandores dulces como caricias; por que sus labios tienen sonrisas avasalladoras, y su voz raras melodías.

He dicho que muchas veces la simpatía nace de la elegancia de los ademanes, del encanto de los gestos.

Veamos, por ejemplo, la gracia del pañuelo.

Fué preciso un buen avance de la civilización para vernos dotados de pañuelo: las razas inferiores no lo conocen.

En otro tiempo, la mujer llevaba pañuelo suntuosamente en la mano, cuando asistía a un baile o iba de visita o salía con cualquier otro motivo a la calle, un pañuelo que exhalaba aromas de ámbar y con bordados verdaderamente mágicos.

Ese pañuelo era simplemente un adorno. En el bolsillo se llevaba otro, destinado a los usos vulgares.

Los pañuelos modernos son de batista finísima, de forma encantadora, y de tejido tan tenue que si se arrugan caben perfectamente en el hueco de un guante. Accesorio de la elegancia y de la coquetería, el pañuelo moderno sirve para mil usos de muy distinta importancia.

El pañuelo no es inútil: de pronto cubre los



labios, la expresión voluptuosa de la mirada, la opulencia del seno, la magnificencia esplendorosa de los cabellos.

Ocurre también que ni la regularidad de los rasgos, ni la armonía de las proporciones, ni la esplendor carnal de la escultura, bastan a producir la "vibración simpática", que nace, en cambio, en mujeres mal dotadas desde el punto de vista de la verdadera belleza.

Los mismos defectos de ciertos seres malpara-



ANTE LOS JUECES

—Se le acusa a Vd. de usar de malas artes, para volver locos a los hombres. Hay más de una señora respetada que se queja de que Vd. ha embrujado a su marido. No hay duda que usted es bonita; que tiene una figura...

El juez Adlátere, le tira de la toga a su colega. Este se compone el pecho y prosigue:

—Vamos a ver: ¿qué diablos hace Vd. para causar tales estragos en los hogares legalmente constituidos?...

—¿Vd.?

—Yo?

—Miro, señor juez. ¿Tiene Vd. buen olfato?

—¡Señor! ¡Falta Vd. al respeto al tribunal! ¡Nosotros no somos perros perdigueros, para...

—Pero son personas de buen gusto, ¿no es eso?... Los jueces sonríen y dicen casi a coro:

—Ex decir...

—¿No ven Vds.? ¡A qué huelen mis detractoras, mis envidiosas?...

—Se consultan los jueces, y el secretario los mira de reojo. —Pues no hemos notado—se aventura a decir el más viejo.

—Con permiso del tribunal—murmura respetuosamente el secretario.—¿Puedo hablar?

—Diga Vd.

—Pues la última señora que vino en queja contra esta señorita, olía a carbonada...

Risotada general.

—¿Y esta señorita?

—Esta señorita, con permiso de sus señorías, huele a Jabón Reuter.

—¡Hombres! ¡y es verdad!—exclaman los jueces al unísono.

—Y como el Jabón Reuter es sinónimo de pulcritud, de higiene, de limpieza, así como de la más suprema de las elegancias, los hombres que en su hogar no aspiran sino el vaho disgustante de la cocina, en cuanto tropiezan con una muchacha que es un ramo de flores andante, se van detrás de ella infaliblemente. Que prueben esas señoras los atractivos ideales del Jabón Reuter, bañándose y lavándose con él, y ya vendrán en cuenta de que la mayor magia de una mujer está en su aseo personal. ¡Jabón Reuter! señores jueces. ¡Jabón Reuter!

La muchacha fué absuelta.

ojos, donde acaso ha brillado una lágrima, o envuelve la nariz, a donde lleva el perfume delicado que oculta entre sus pliegues, o cubre la boca que saborea un caramelo.

El pañuelo, siempre alerta, es el que atenúa la ridícula convulsión del estornudo y la muy descortés del bostezo.

Pero más que para hacer desaparecer los efectos visibles de la coriza, el pañuelo sirve para aplacar los nervios.

En los momentos de excitación se deja estrujar pacientemente entre los dedos medio crispados o se deja morder por los irritados dientecitos de su dueña.

Hay que saber usar el pañuelo. Ya no se extiende como una bandera; pero tampoco se le oculta: debe estar presente, pues es elegante por sus bordados, distinguido por su tejido y agradable por su perfume.

Se supone, desde luego, que la primera condición que se debe exigir al pañuelo es que esté limpiísimo.

En los vestidos modernos no hay para él bolsillo; se lleva ordinariamente en la cartera y, durante el invierno, se le lleva, como en un nido, en el manguito protector.

Por el poco lugar que ocupa, es esencial que el pañuelo esté presente. Recadero fiel, se agita en el aire para llamar o para dar un cariñoso adiós; consolador desinteresado, bebe en silencio las lágrimas...

Como la moda es una dama cuya tiranía llega hasta el extremo de prohibir desde mucho tiempo que se usen bolsillos en los vestidos, tenemos que usar carteras. La moda cambia tanto en las carteras como en los trajes, y hay carteras para todos los grados de la elegancia. Lo que varía menos, es el contenido de las carteras de las damas elegantes. Además del dinero indispensable, hay el espejo menudito, la borla de polvos, el lápiz para dar un retoque rojo a los labios. Se puede añadir a eso el tarjetero delgadito con lugar para anotar unas direcciones útiles.

La cartera da todavía hospitalidad al finísimo pañuelo de batista, a las llaves, al frasco de sales.

No hay que llenar demasiado la cartera, sino se hincha y se afea extraordinariamente.

Los gestos que se hacen para abrirla, para sacar de ella alguna cosa, deben ser sobrios, graciosos.

Otra arma de coquetería de la mujer es el abanico. En el baile, en el teatro, de paseo, en todas partes, el abanico sirve para aumentar el graciejo de la mujer y para acentuar con graciosos y encantadores gestos su soberana elegancia.

El abanico es, sin duda, el más antiguo entre los juguetes con que la mujer se adorna.

En todos los países en que el sol abrasa y en que las moscas y los mosquitos abundan, se han ingeniado los hombres, desde muy pronto, para mover y refrescar el aire, ya

sea con una hoja de palmera o un hacedillo de plumas.

El abanico empleado en la antigüedad para impedir que los insectos mancharan con su contacto las ofrendas sagradas, no tardó en convertirse en atributo del poder soberano.

Los persas y los árabes se servían de abanicos de plumas de avestruz como mosquiteros, los cuales llevaban inscripciones; los indios los usan de hoja de palmera o de loto.

En Grecia la mayor parte de estos instrumentos de la coquetería eran de plumas de pavo real, de desigual longitud y dispuestas en semicírculo.

Los primeros abanicos chinos fueron de plumas. En seguida se hicieron de seda blanca, sobrepuesta o bordada. Después, ya en el siglo II fueron de bambú, labrados y pintados de color azul. Ultimamente se los hizo de palmera, de cola de faisán y de pavo real, de marfil y de jade blanco con mango de

ámbar.

En el siglo XVII el uso del abanico fué de gran moda en Francia.

Las varillas eran un portento de lujo, de riqueza y de arte: el marfil, el nácar y la concha delicadísimo labrados, aprisionaron magníficos paisajes pintados por los más grandes artistas de la época.

Muchos abanicos se pagaron 5.000 escudos.

Watteau y Boucher firmaron bastantes y éstos fueron, sin duda, los más encantadores.

La elegancia moderna le da al abanico mil formas, a veces singularísima, y los construye con paisajes, de plumas, de puntillas y de sedas.

El abanico goza, en efecto, de gran crédito en la vida moderna, siendo uno de los mejores complementos de la toilette femenina.

Constituye un saliente adorno, en que se puede poner a prueba el buen gusto de la poseedora y es también, como hemos dicho antes, una gran arma de coquetería que puede esgrimirse con derroche de gracia.



AUROLA.

Lleve su recibo "National"



Cuando los paquetes de mercancías del cliente contienen un Recibo como éste, el dinero pagado por esas mercancías debe estar en la gaveta de la REGISTRADORA del comerciante.

La Compañía de Cajas Registradoras "NATIONAL" - Callao y Sarmiento - Bs. Aires

Mándenos este cupón, debidamente firmado, y mandaremos detalles de nuestra oferta especial de una Caja Registradora "National", último modelo, con facilidades de pago, que estará al alcance de todos, y sin apercibirse del gasto de un solo peso. Sin interés ni aumento de precio.

Mándelo hoy: esto no lo compromete en nada.

La Compañía de Cajas Registradoras "National", Callao y Sarmiento.—Bs. Aires.

Firma (sello).

Dirección

Ramo N.º de empleados

Los que se sobreviven



Thomas Cavendish

solo hecho fortuito. La ciencia práctica, como la teórica, está cuajada de nombres de inventores cuyos nombres ha sobrevivido, por más que muchos entre ellos hayan tenido, en vida, más gloria que dinero.



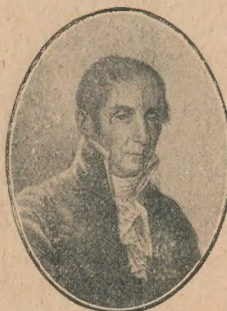
Geber

La gloria, la inmortalidad son cosas tan sujetas al azar como el renombre. Sin contar hazañas heroicas ni grandes inventos, los hombres pueden vivir en la memoria de sus semejantes por un

El mesmerismo, que tanto apasionó a nuestros abuelos y tatarabuelos, se debió a Friedrich Anton Mesmer, natural de Constanza: de-



Friedrich A. Mesmer



Volta

jó la carrera eclesiástica por la medicina; practicó experiencias ciertamente extraordinarias, y obtuvo gran éxito, sobre todo en París. Al fin, murió en la oscuridad.

Los vestidos han perpetuado, en no pocos casos, el nombre del que los lanzó: conocidas son las botas que llevaba el mariscal Blucher, los chalecos de Spencer y la "garibaldina".

El nombre de Cavendish se asocia al de cierta clase de tabaco, por haber sido el primero que fabricó un tipo de cigarro.

Los famosos pantalones femeninos



Von Blücher



T. Hobson



UN BUEN CONSEJO

Las personas prudentes deben tomar sus precauciones a la entrada del invierno, precaviéndose contra los resfríos y demás enfermedades de los bronquios, con una buena provisión de

Gotas de Oro

deliciosas pastillas que ejercen una acción poderosa y eficaz, como desinfectante de los órganos respiratorios.

Las GOTAS DE ORO perfuman el aliento.

EN VENTA — Buenos Aires: Sección Droguería Central de la Droguería de la Estrella Ltda., Defenso, 215; Droguería del Indio, Rivadavia esquina Paraná; Rosario: Droguería del Aguila, San Martín, 848; Bahía Blanca: Droguería Inglesa, San Martín esq. Brandzen, y en todas las buenas farmacias.



Los que se sobreviven

"bloomers", según los llaman los ingleses, fueron inventados en 1851 por mistress Amelia Bloomers de Senecca Falls, en Nueva York.

Con la difusión del automóvil se habla mucho del "macadam", pero son pocos los que saben su origen: no obstante John L. Macadam fué un gran bienhechor de la humanidad. En Bristol fué donde puso en práctica sus



Platón



Joe Miller

chener era un excéntrico, cuyas comidas eran una de las curiosidades de la sociedad londinense. Médico, cocinero y pianista notable, escribió un libro de recetas culinarias y otro titulado "Arte de prolongar la vida", lo que no obstó para que él muriese a los 50 años.

Asociado a un artefacto de uso común, tenemos también el nombre de



Garibaldi

ideas sobre construcción de caminos en la forma que lleva su nombre. Murió en Moffat a los 81 años.

La palabra "kitchener" (cocina) nos recuerda a un popularísimo personaje que llevó ese nombre. El doctor William Kit-

lord Broug- ham (coupé), que inventó el carruaje que lleva su apellido.

Los ingenios de guerra han perpetuado un gran número de nombres: Lebel, Armstrong, Maxim, Nordenfolt, Creusot, Minie y



Dr. Kitchener





IMPERMEABLES
== INGLESES ==

Para hombres, señoras y niños, chauffeurs y cocheros.

PONCHOS y CAPAS

Especialidad sobre medida. Composturas de todas clases.

SOLICITEN CATÁLOGO con muestras y precios. Antes de comprar en otra casa visiten la Fábrica de

PEDRO GIMENEZ
C. Pellegrini 311, 1er. piso

Regalamos tacos de goma para señora, a \$ 0.20



EPILEPSIA CURADA

Pida folleto "E" gratis, que contiene todos los informes del afamado REMEDIO de TRENCH, para epilepsia, ataques y enfermedades nerviosas. 25 años de éxito. Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene. A. G. HUMPHREYS. Casilla de Correo 675. Buenos Aires.

Agente general de
"FRAY MOCHO" en el Rosario
de Santa Fe

J. C. DIAS

CORDOBA, 1281 -- ROSARIO